

Chiara

Vancheri

Artist Statement

Meine künstlerische Praxis basiert auf Farben, Materialien und Kompositionen, mit denen ich Themen wie Kindheit, Heimat und das Unbewusste erkunde.

Ich lasse mich von der Art und Weise inspirieren, wie verschiedene Materialien die Fantasie anregen können. Indem ich unterschiedliche Texturen und Farben miteinander kombiniere, möchte ich Bilder und Stimmungen kreieren, die sich sowohl intim als auch zugänglich anfühlen und den Betrachter dazu einladen, seine eigene Verbindung zu dem Werk zu finden. Weichheit ist ein zentraler Aspekt meiner Arbeiten, der sowohl an Komfort als auch an Zerbrechlichkeit denken lässt. Diese Eigenschaft spiegelt meinen Wunsch wider, das Unvollkommene zu schätzen - ich finde Schönheit in Spontaneität, Rauheit und im Ungeschliffenen.

In meiner textilen Arbeit spielt der Prozess selbst eine meditative Rolle; die Wiederholung der Bewegungen und der Faden, der durch meine Finger gleitet, verwandeln den Entstehungsprozess dieser Werke in eine ruhige, reflektierende Flucht aus dem Alltag.

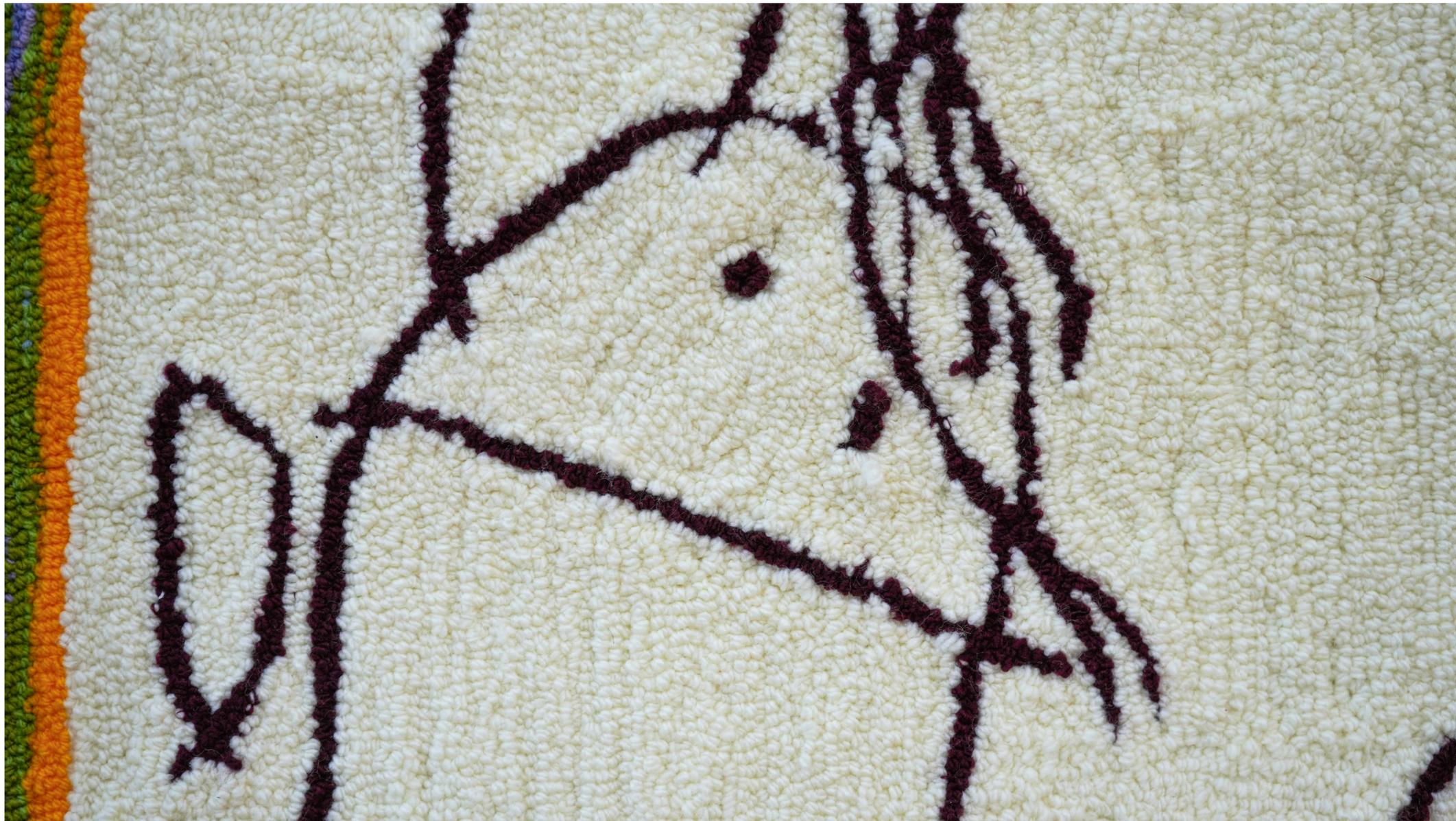
In meinen Gemälden lasse ich meine Gedanken in den geometrischen Formen und Kompositionen ruhen. Diese geometrischen Elemente leben von der Unvollkommenheit und erzeugen eine dynamische Reibung untereinander, die im Gegensatz zur kraftvollen statischen Qualität der Geometrie selbst steht.



Infanzia (Serie)

In meinen Textilarbeiten greife ich auf meine alten Kindheitszeichnungen zurück. Ich interessiere mich für diese Themen wegen ihrer rohen, ungefilterten Qualität. Ich verbinde alte Themen mit neuen Medien, um ein neues Produkt zu schaffen, was zu einer Art Zusammenarbeit mit meinem früheren Ich führt. Die Materialien, die ich in diesen Arbeiten verwende, spiegeln meine grosse Liebe für die Welt der Textilien wider, die mich schon als Kind fasziniert hat. Darüber hinaus erforsche ich andere Materialinteraktionen, indem ich Holzperlen oder Metallketten verwende, um eine besondere ästhetische Erfahrung hervorzurufen.





La mia carta d'identità
*(Meine Identitätskarte / Mein Name ist Chiara Vancheri. Ich bin am
15. März geboren. Ich habe braune Haare und grüne Augen.)*
2024

Wandteppich
Garn, Mönchstuch,
Metallkette, Holzperlen
80cm x 110cm



Lumachina
(Kleine Schnecke)
2024

Garn, Mönchstuch,
Metallketten,
Holzperlen
100cm x 120cm



Vi volio bene cosi
(Ich habe euch so lieb)
2024

Wandteppich
Garn, Mönchstuch,
Metallketten
120cm x 100cm



Radici

Radici stellt eine utopische Karte aller Strassen dar, die ich in meiner Kindheit und Jugend in meiner Heimatstadt Bellinzona regelmässig gegangen bin. Anhand von Satellitenbildern der Stadt habe ich diese Routen zurückverfolgt und sie vom übrigen städtischen Netz isoliert. Anschliessend habe ich die Strassen miteinander verbunden, um eine neue Karte zu erstellen, die eher mit Erinnerungen und Emotionen als mit der städtischen Morphologie verbunden ist. Mit Hilfe der Tufting-Technik habe ich diese Erinnerungen manuell in den Stoff eingebettet und sie so zurückgewonnen. Der Aufwand, der mit der Herstellung des Teppichs verbunden ist, ist Teil eines meditativen und kathartischen Prozesses, bei dem ich das Gewicht jeder einzelnen Linie, die ich in mein Werk eingefügt habe, spüren konnte.





Radici
(Wurzeln)
2023

Installation
Garn, Mönchstuch
122cm x 107cm

Chicco, Bobby e Steven

Die Grenzen zwischen Skulptur, Handwerk, Design und Kunst werden durch das Vasen-Trio aufgelöst, das zunehmend anthropomorphe Züge annimmt: Der Fokus der Installation liegt auf der Personifizierung von Objekten, die für den Menschen funktional sind.

Indem sie keine Alltagsgegenstände mehr sind, beginnen die Vasen aus ihrer eigenen Perspektive zu existieren und treten in einen Dialog miteinander, bei dem wir nur noch Zuschauer:innen sind. Dies spiegelt sich auch im Titel wider, der den Formen der drei Vasen pseudo-menschliche Namen zuweist.

Intuitiv assoziiert man *Chicco* mit der kleinen Vase, *Bobby* mit der breiten Vase und *Steven* mit der hohen Vase, was die anthropomorphe Qualität des Werks noch verstärkt.





Chicco, Bobby e Steven
(Chicco, Bobby und Steven)
2022

Installation
Garn, Mönchstuch, Karton,
Leim, Klebeband
200cm x 105cm x 200cm



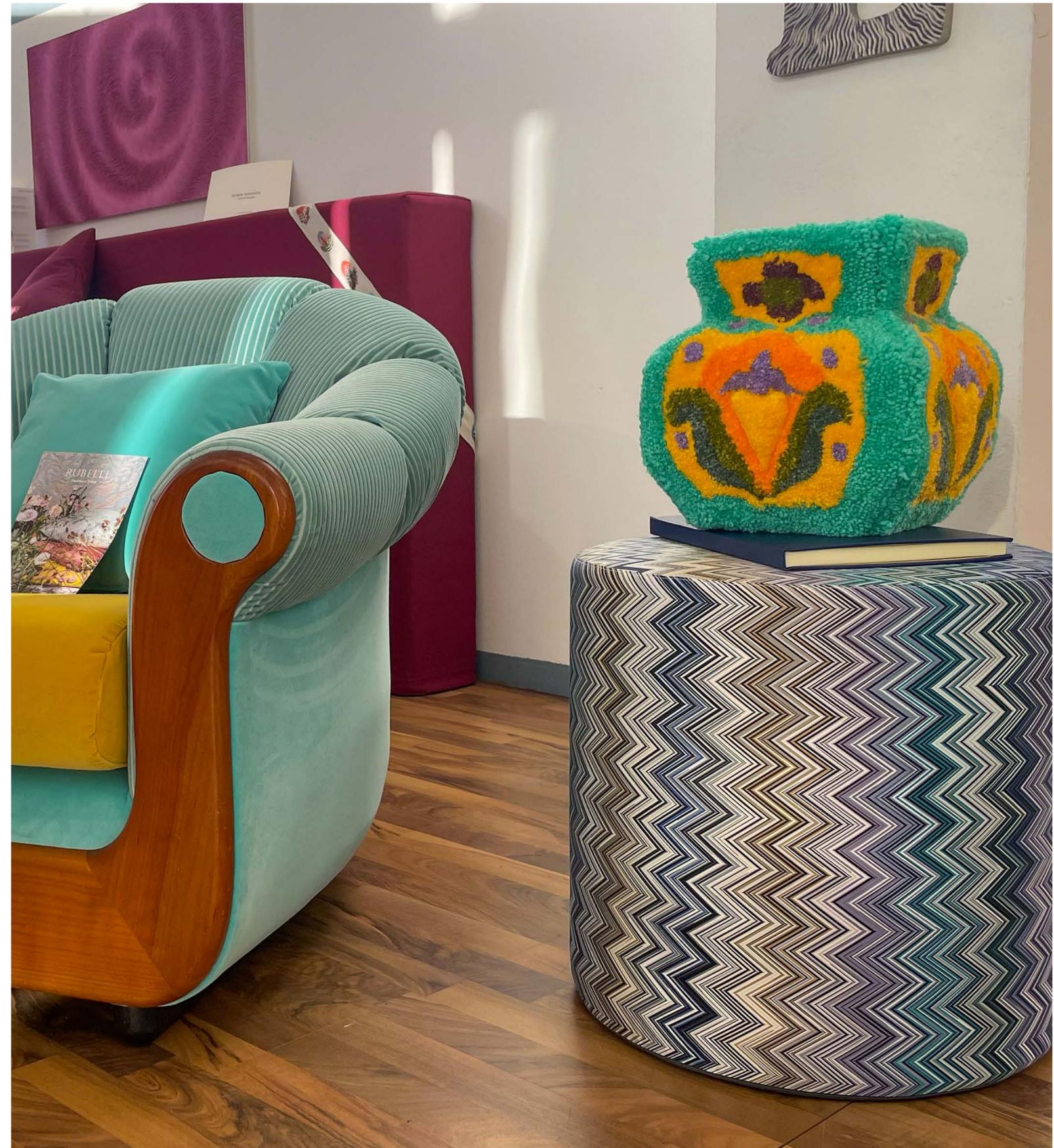
Art Deco (Serie)

Die Art Deco Vasen wurden von meinen frühere Arbeit *Chicco, Bobby e Steven* inspiriert, jedoch mit einem stärkeren Fokus auf Designelemente.

Ausgehend von Art-Déco-Mustern habe ich neue Formen entwickelt, die ich mit kräftigen Farbkombinationen und dem taktilen Medium Tufting neu interpretiert habe.

Jede Vase besteht aus einer Pappstruktur, die mit Gips und Putz verstärkt wurde, wobei die Innen- und Aussenfarben harmonisch aufeinander abgestimmt wurden, um ein einheitliches Ergebnis zu erreichen.

Die Vasen wurden speziell für das Designgeschäft *Mythos Creazioni* in Lugano entworfen.





Art Deco Vases
(Art Deco Vasen)
2023

Design Objekte
Garn, Mönchstuch, Gips,
Stucco, Filz, Karton,
Kleber, Klebeband
je 27cm x 30cm x 27cm

Geometrie (Serie)

In meinen Gemälden konzentriere ich mich in erster Linie auf geometrische Farbkompositionen, die den Eindruck von Glasmalerei erwecken, aber mit einer absichtlich prekären Wirkung, mit dem Zusammenspiel von Farbe, Komposition und Licht.

Diese Strukturen entwickeln sich zu etwas Lockerem und Prekärem, wo sich klare Linien in weichere, unvollkommene Formen auflösen. Dieser Ansatz verwandelt die übliche Stabilität geometrischer Formen in etwas Dynamischeres und Unerwartetes.

Jedes Werk trägt einen Titel, der seine Struktur widerspiegelt, wie z. B. *6 cerchi*, *32 semicerchi e 2 forme appuntite* (6 Kreise, 32 Halbkreise und 2 spitze Formen) oder *Funzioni Goniometriche* (kreisförmige Funktionen), so dass der Titel selbst den geometrischen Inhalt des Werks widerspiegelt. Mit diesen Titeln und Kompositionen möchte ich der Sprache der Geometrie ein spielerisches Element verleihen und sie erforschen.



Geometrie
(Geometrien)
2024

Acryl auf Leinwand
Auf Stoff fotografiert
60cm x 60cm

**6 cerchi, 32 semicerchi
e 2 forme appuntite**
(6 Kreise, 32 Halbkreise
und 2 spitze Formen)
2024

Acryl und Zucker auf Leinwand
Auf Stoff fotografiert
60cm x 80cm





Funzioni Goniometriche
(Trigonometriche Funktionen)
2024

Acryl auf Leinwand
Auf Stoff fotografiert
60cm x 60cm

Cuscino di *Perline*

Laufendes Projekt

Diese Arbeit beschäftigt sich mit den Themen Wiederholung, Materialität und Prozess und regt den Betrachter dazu an, über die Zeit nachzudenken, die er in das Besticken des Kissenbezugs investiert.

Durch die stundenlange Wiederholung einer einzigen Bewegung werden das Werk und ich in einen meditativen Fluss verwoben. Dieser Fluss fördert die künstlerische Inspiration, das Problemlösen und das Auftauchen tiefgründiger Gedanken aus dem Unterbewusstsein, da dem Geist der Raum gegeben wird, zu wandern und zu erforschen.

Auf diese Weise dient das Werk auch als eine Reflexion darüber, wie mein Gehirn arbeitet und wie ich meine Ideen entdecke.



Cuscino di perline
(Perlenkissen)
2024

Installation
Glasperlen auf Stoff
48cm x 70cm



Curriculum Vitae

Ausstellungen

2024

Kunst Im Fluss, Emmenbrücke
Vitrine I - Overkill, Emmenbrücke
All Inclusive Festival, Emmenbrücke
II Edition *Matazz*, Zürich
Design Store Mythos Creazioni in Lugano

2023

Shoutout Vol.1, Emmenbrücke
Cut The Mustard, Lullin + Ferrari, Zurich
Clouds Meet Concrete, Südpol Luzern
Kollaboration mit Tattoo Artist Ginevra Mandelli
All Inclusive Festival, Emmenbrücke
Monkey on our Back, Emmenbrücke

2022

Spektrum, Emmenbrücke
Ein Stutz für Kunst, Luzern

Ausbildung

2022

Anfang Bachelor in Kunst und
Vermittlung, HSLU Design, Film,
Kunst, Luzern

2021 - 2022

Gestalterischer Vorkurs,
HSLU Design & Kunst, Luzern

2016 - 2021

Gymnasiale Ausbildung in Bellinzona



Kontakt

Bernstrasse 30, 6003 Luzern
+41 79 196 94 16
chiaravancheri.arte@gmail.ch

IG: @materiacolorata
@chiaravancheri

Gracie